PÊCHEURS

JULIETH
MARS TOUSSAINT

PÊCHEURS

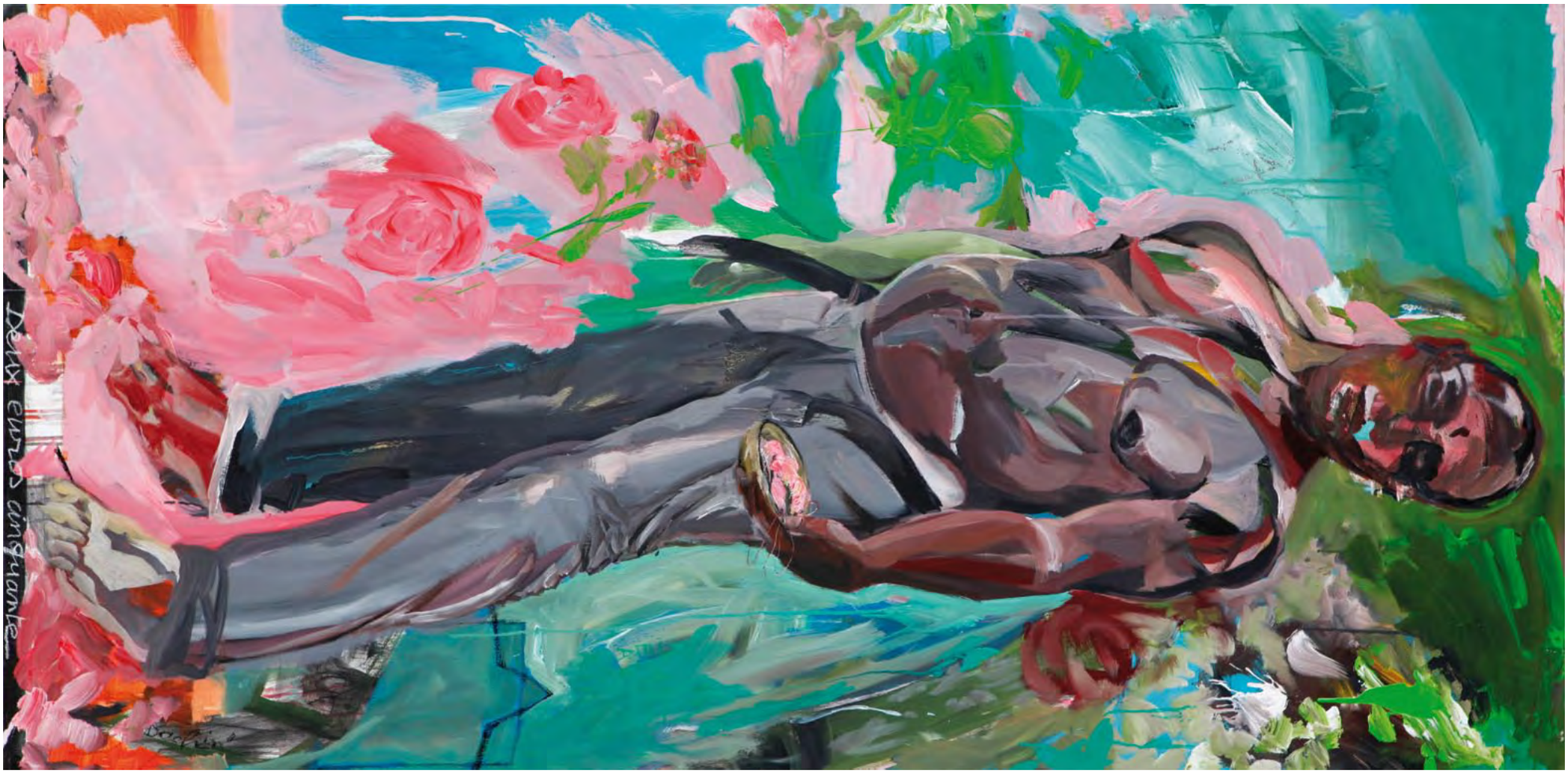
Série acrylique sur toile /
195x97 cm / 2014

Intractabilis

Je peins comme je vis *ce* moment là.

L'écailleur

Le bolideur



Deux euros cinquante

Véranda (détail)

Mariée

Ciel (détail)

Santos

JOUR DE RIEN

Ambiance et puis mouvement ;
cercle serré que l'on boucle
dans la *chaleur moitée* d'une *vivance carnival*…

RIEN, qu'est-ce que c'est ?
RIEN c'est rien,
donc c'est quelque chose !
Quelque chose qui s'installe, vorace,
dans la quotidienneté de tous ces gens de rien,
qui martèle un *voucoum*
dans le silence hurlant
des yeux qui n'disent rien,
si ce n'est consacrer l'humble euphorie du jour
qui suit un autre jour,
pareil et différent du cœur
qui a poussé pour la toute première fois
son recommencement de battements continus,
au ras des choses qui poussent à fleur du quotidien.

Porteur

Jour de rien, où tout bouge,
sans livrer un seul geste
à la panique du trouble que l'on perçoit pourtant
au coin de chaque oreille, là où les yeux aussi
se tiennent sur le qui-vive, d'avoir à percevoir
et à percer aussi, le sens des gens de rien.

Et ces poses arrosées de mille et un vertiges
où toute l'intimité se retrouve désarmée
dans un moins que 22, où les dents au complet
mordent en plein dans le vivre,
en marge des excellences.

Échec et *mate*,
sur la peau décorée au rasoir de l'effort,
d'avoir à ramener, travailleur de l'amer,
l'excuse qui rend l'atout
maître d'un jeu faussé où les femmes de côté,
germent à faire une idée d'*homanité* nouvelle.

Piscivore

Sueur

Jour de rien, mélangé,
où les hommes et les femmes,
dans la forêt serrée des senteurs *aisselliennes*,
où galope en surface le son des profondeurs,
et marines, jusqu'aux yeux où la mer se retire,
dans l'intériorité d'une plaie de chaque instant…

Jour de rien, déviance qui s'acoquine
à perler d'autre chose que ce ciel inversé de mer sourde
où le sel conservant les insolences premières,
converge à faire de tout, une frontière à limer…

L'odeur et puis aussi la couleur de l'odeur,
son sens grillé qui monte vers des efforts de nage,
où la tête hors de l'eau signifie brasse légère,
et forte à explorer l'abîme de toutes surfaces…

Marinade, 195x114 cm

Forêt, 146x114cm, (détail)

Rhumier

Jour de rien, pêcheur d'homme,
filet où l'on ramène le bon grain d'une paresse mélangée
à former un être dans la cadence des roses qui font l'épine
au fond de chaque sourire et au fond de chaque rire,
drapées sous le visu des regards de parage
où mange toujours un ciel de douleurs appauvries,
où l'on cherche dans la faille
le regard qui nous manque ;

c'est le regard de l'œil qui est dans le tableau ;
l'instant sec où le corps devient un instrument
où le corps tourne autour de toutes les damnations…

JIMMY ANJOURE APOUROU, FABRICE HARLÉ,
XAVIER NORY & JULIETH MARS TOUSSAINT

Tt reste à faire

L'attente, 195x114 cm

Marilène

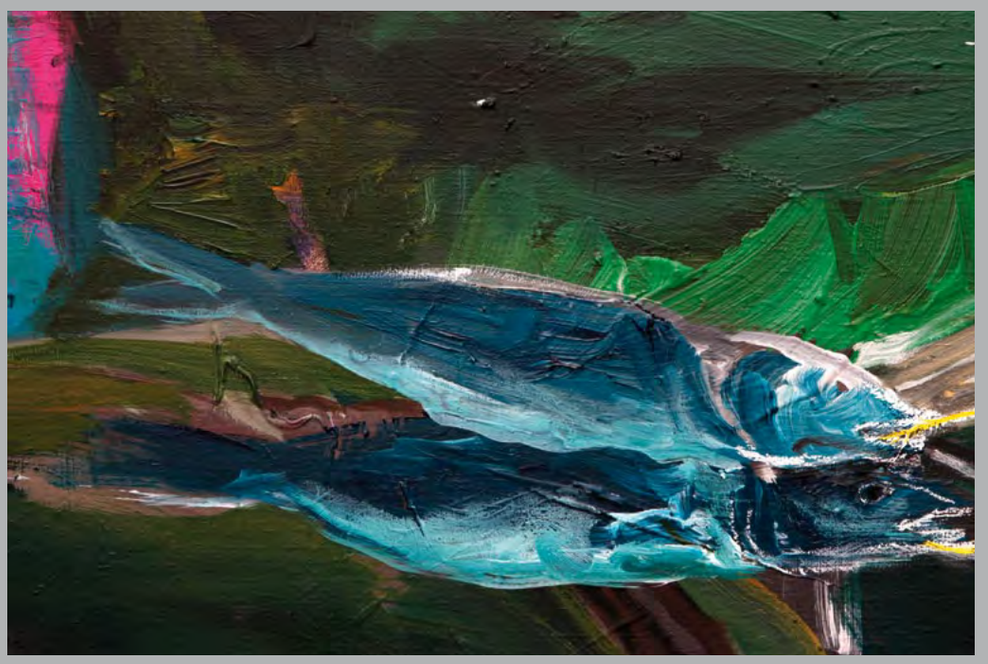
Pié Bo

Ichtyophage (détail)
Orpaille (détail)

EXPOSITIONS

Pêcheurs, Corbel Gallery, Paris
2014- Un quart d'heure avant la fin du monde, Galerie Routes, Paris
Mécaniques, Corbel Gallery, Paris
Olympia&cie, Galerie Guigon, Paris
2013- **In-time,** Galerie des Tuiliers, Lyon
Cadré Lélé, série Voodoo, Galerie Guigon, Paris
Accrochage, Galerie Guigon, Paris
2012- Galerie des Tuiliers, Lyon
Markowicz Fine Art Gallery, Miami, USA
Galerie Guigon, Paris
2011- **Portraits,** Corbel Gallery, Paris
Galerie Guigon, Paris.
Artbemao 2010, Manifestaton Internationnal d'Art Contemporain, Baie-Mahault, Guadeloupe
Back to Classicism, Fonds Saint-Jacques, Martinique
2010- L'Atrium, la CMAC, Fort de France, Martinique
Galerie Guigon, Paris
Back to Classicism, Galerie Guigon, Paris
2009- Galerie des Tuiliers, Lyon
Biennale du Havre,
2007- **Lévé**, Galerie Guigon, Paris

Modernité



www.juliethmarstoussaint.com