

JEAN-PIERRE CORBEL's selection for the MARKOWICZ FINE ART GALLERY- Miami 2011

JULIETH MARS TOUSSAINT

acrylique sur toile - bâton gras - collages



Te arii Vahine, 130x195, 2010



Le désir, 150x150, 2008



GAB, 117x95, 2011



Blonde, 100x100, 2011

Julieth Mars Toussaint ou l'intuition d'un regard aux mille couleurs

L'âme de Julieth est composée de feu et de cristal, voilà pourquoi il privilégie la force de l'esprit, dépeint la vie baignée d'une superbe lumière, avec une authenticité qui échappe aux diktats des tendances. Sa peinture crée un rapport paisible entre la fierté de l'homme et sa pudeur. Il n'oppose pas les essentiels de chacun, non, il les rend évident. Si la couleur est sa source, sa vérité n'est pas une doctrine. D'ailleurs il n'est de libre que quelqu'un qui va vers quelque part. C'est parce qu'il a conscience de la profondeur des choses, de la béance du chaos, de cette philosophie qui excuse tout, écrase tout, que sa peinture découle avant tout d'une intuition qui se fait action. L'intelligence discursive de Julieth n'a guère de considération pour les idéologies. En même temps qu'il cache sa souffrance, il favorise dans l'homme cette plénitude qui est sa quête, fuit ces querelles qui lui semblent si misérables et l'avilisse. Pour Julieth, ce qui importe n'est pas de s'élever au-dessus de l'autre, mais de s'élever avec l'autre. Si le sacrifice façonne le meilleur des hommes, il ne délivre pas le bagnard de son humiliation. Ah, s'il pouvait tracer une route vers un puits ! L'œuvre de Julieth provoque une émotion si particulière que le jour où la paix s'installera en nous, elle ne pourra qu'être authentique. Un proverbe souahéli dit que le cœur ignore les frontières. Par sa peinture, Julieth le prouve.

William Grunler



Artisté, 195x114, 2010

Djobé, 162x114, 2010



Corbel Gallery

137 bd Hausmann
75008 Paris
+33 1 45 61 15 50
global@corbel.eu

design district
114 NE 40th street
FL 33137 Miami
+1 786 362 5546
miami@corbel.eu