

JULIETH MARS TOUSSAINT

La seule question, quasi obsessionnelle, qui intéresse Julieth Mars Toussaint est celle de l'urgence qui donne son énergie au pinceau tel un cri, direct, instinctif, vital.

C'est bien cette nécessité absolue de dire qui le pousse à peindre. "Les mots mêlés à la couleur comme un liant."

Les mots le poussent, la peinture est accessoire. Il ne cherche à maîtriser ni la toile, ni les pinceaux. Ce qui l'intéresse c'est "commettre". Sa force poétique jaillit de son quotidien.

Julieth Mars Toussaint transcende l'académisme, qu'il maîtrise absolument, par l'illusion d'un ciel, d'une anatomie parfaite. Rien n'est vrai et pourtant tout est dit. Aucune science exacte, pas même les dates ou les calculs. Le peintre-poète est libre d'inventer le fil sensible de sa vie.

Françoise Soavi

