



Julieth Mars Toussaint, *Sans titre*, 2009, acrylique sur toile (galerie Guigon, Paris).

### Julieth Mars Toussaint la peinture dans tous ses états

L'artiste d'origine martiniquaise s'empare des chefs-d'œuvre de la peinture occidentale avec une passion qui lui sied. On connaît la franchise de l'expression comme celle de son geste. Il regarde en face ses illustres prédécesseurs, autant par admiration que par impatience à leur répondre. Il lui faut oublier ce qu'il sait pour oser affronter Vélasquez, Ingres, Caravage, Gauguin, Cranach ou Courbet. Le spectateur s'amusera à reconnaître ces illustres modèles ayant écrit les chapitres d'une histoire de l'art en marche. Car Mars Toussaint croit à la peinture. Et il le montre, avec une énergie qui ne cesse de nous bousculer. Il questionne, interroge, décortique, malmène ses modèles. Le dessin se transpose dans la couleur épaisse, posée avec une jouissance qui n'a d'égal que la violence avec laquelle il attaque la toile. Aller à l'intérieur de la peinture non par le contrôle mais dans l'attente de l'émotion. Alors il faut aller vite, accrocher une lumière dans un aplat de couleur pure, flamboyante, reprendre par superposition de ton, jeter par touches colorées, construire dans l'urgence, attentif à laisser monter le sujet, mais sans servilité.

Il y a des coulures, des coups de pinceau, coups de torchon, des griffures apportées par un graphisme rageur introduisant des signes, des morceaux de phrases comme ceux des graffitis sur les murs. Entre Brassai et Basquiat. Le poète rôde. Rimbaud l'accompagne dans l'atelier avec ses mots copiés à même le mur. « Cris, tambours, danse, danse, danse, danse ! Je ne vois même pas l'heure où, les blancs débarquant, je tomberai au néant. » Ce fauve romantique tapi dans sa grotte réécrit avec une gourmandise picturale et une insolence les tableaux qu'il aurait aimés peindre dans une autre vie. Hier, aujourd'hui, la peinture répond par sa vitalité.

- Galerie Guigon, 39, rue de Charenton, XII<sup>e</sup>. Jusqu'au 27 juin. Catalogue.